6 AL 12 DE MARZO

VIAJE FOTOGRÁFICO:

LAPONIA SUECA Y FINLANDESA



ROBERTO I. CANO



J.A. PUERTA

PLAZAS LIMITADAS

ecowildlife.es/viajesfotográficos

ITINERARIO	*VIAJE FOTOGRÁFICO A LAPONIA SUECA Y FINLANDESA*
	Invierno 2027
	7 días-6 noches

DÍA 5 DE MARZO	**BARCELONA/MADRID-KIRUNA** *(vía Estocolmo-Arlanda)*

Salida hacia Kiruna

BARCELONA

D8 5502	Vie,	05MAR	BCN - ARN	08:00 - 11:45	03:45 h	Q9/Econ.
D8 4063	Vie,	05MAR	ARN - KRN	13:40 - 15:15	01:35 h	Q9/Econ.

A la llegada a Kiruna, nos trasladaremos hasta nuestro alojamiento y esa misma noche buscaremos las Auroras Boreales en el entorno de esta localidad sueca. Esta será una actividad que se repetirá cada noche durante nuestra estancia en el norte



Kiruna, situada en el extremo norte de Suecia, es un destino único que combina paisajes espectaculares, cultura sami y una variada riqueza de actividades al aire libre. Al llegar a

esta encantadora ciudad ártica, el visitante queda impresionado por la vasta extensión de tundra, los bosques boreales y las montañas que la rodean.

Esta noche tendremos la primera reunión sobre nuestro trabajo fotográfico de los próximos dos días.

DÍA 6 DE MARZO	**KIRUNA**

Bienvenidos a esta expedición fotográfica única en el corazón de Kiruna, la joya más pura de la Laponia sueca. Durante estos días, el vasto manto blanco y los bosques boreales serán nuestro lienzo y estudio al aire libre. Aprenderemos a dominar la exposición en entornos nevados extremos, donde cada reflejo es un desafío lumínico, y descubriremos cómo proteger nuestro equipo frente a las bajas temperaturas sin perder ni un solo instante decisivo. Capturaremos la magia silenciosa del invierno ártico, desde la fauna adaptada hasta los paisajes infinitos, buscando además con paciencia y técnica la esquiva y fascinante danza de la aurora boreal en el cielo nocturno. Este taller es una invitación a conectar profundamente con la naturaleza salvaje a través de la mirada y el objetivo.



Preparen sus cámaras y abríguense bien: la aventura visual en el Círculo Polar Ártico acaba de comenzar.

Uno de los puntos de visita obligada es la emblemática iglesia de madera (ya trasladada a otra ubicación), y que es considerada una de las más bellas de Suecia, ofreciendo en

su interior un momento de calma y reflexión. Su singular arquitectura y su ambiente acogedor nos sorprenderán.

Ya en la noche saldremos a la búsqueda de las Auroras boreales.



Auroras boreales: ciencia, memoria y mito en el cielo del norte

En las noches claras del Ártico, cuando el frío parece afinar el silencio y el cielo se vuelve un escenario inmenso, aparece un fenómeno que ha fascinado a la humanidad desde tiempos remotos: las **auroras boreales**. Su danza de luces verdes, púrpuras y rojizas ha sido interpretada como presagio, como mensaje divino, como simple maravilla. Hoy la ciencia explica su origen con precisión, pero la emoción que despiertan sigue siendo la misma que sintieron los primeros pueblos que las contemplaron.





DÍA 7 DE MARZO	KIRUNA-P.N. ABISKO-

Nuestra travesía visual continúa adentrándonos en la inmensidad salvaje del Parque Nacional de Abisko, donde la frontera entre la taiga y la tundra ártica nos regala escenarios de una belleza indómita. Bajo la luz rasante y cristalina del mes de marzo, exploraremos cañones helados, abedules esculpidos por el viento y la majestuosa silueta de la puerta de Lapporten cubierta de nieve virgen. Este microclima privilegiado, famoso por su famoso «agujero azul» de cielos despejados, multiplica nuestras oportunidades para fotografiar la inmensidad de la estepa blanca. Al caer la noche, nos sumergiremos de nuevo en el silencio absoluto del Ártico para perseguir las auroras boreales bailando sobre el lago Torneträsk. Cada encuadre será un testimonio de la fuerza y fragilidad de este ecosistema extremo. Seguiremos perfeccionando nuestra mirada artística y técnica en uno de los rincones más fotogénicos y puros del planeta.Ubicado en el corazón de la región de Laponia, en Suecia, el Parque Nacional Abisko se presenta como uno de los destinos más cautivadores para los amantes de la naturaleza y los aventureros. Establecido en 1909, este parque de 77 kilómetros cuadrados se encuentra dentro del Círculo Polar Ártico y ofrece un entorno impresionante de paisajes boreales, biodiversidad excepcional y experiencias inolvidables.



Parque Nacional Abisko: La Joya del Ártico Sueco

Rodeado por montañas y atravesado por el río Abiskojåkka, que forma cañones y cascadas impresionantes antes de desembocar en el **Lago Torneträsk**, estaremos en uno de los Parques Nacionales más grandes de Suecia y donde la geografía es única: desde extensos bosques de abedules hasta tundras abiertas y picos nevados, el contraste de ecosistemas lo convierte en un lugar extraordinario para explorar.

El Parque Nacional Abisko alberga una rica diversidad de flora adaptada a las condiciones extremas del Ártico. Los **bosques de abedules** dominan gran parte del paisaje, proporcionando un hábitat esencial para muchas especies animales. En las áreas más bajas, se pueden encontrar musgos y líquenes que colorean el suelo de tonos verdosos y plateados.



El Parque Nacional Abisko es hogar de una variedad de especies animales que han evolucionado para sobrevivir en condiciones extremas. Entre los mamíferos más destacados se encuentran el **reno**, el **zorro ártico** y la **liebre de montaña**, todos adaptados al frío intenso. Los visitantes más afortunados pueden incluso avistar al tímido lince boreal o a los alces que ocasionalmente cruzan el parque.

Y de nuevo con la noche sobre nuestras cabezas, saldremos a descubrir los cielos de la mítica aurora boreal.

Historia de la observación: de la superstición a la ciencia

Las auroras han sido registradas desde hace milenios. Las crónicas chinas ya mencionaban “luces celestes danzantes” en el siglo VII a. C., y los romanos las llamaron *aurora borealis*, “amanecer del norte”, un término atribuido al astrónomo Pierre Gassendi en el siglo XVII.

Durante siglos, las auroras fueron un misterio inquietante. En la Edad Media europea se interpretaron como **malos presagios**, a menudo asociados con guerras o epidemias. En 1716, una aurora especialmente intensa sobre Londres llevó a que Edmund Halley —el mismo del cometa— comenzara a estudiarlas de forma sistemática.

El avance decisivo llegó en el siglo XIX, cuando el físico noruego **Kristian Birkeland** propuso que las auroras estaban relacionadas con partículas procedentes del Sol. Su teoría, inicialmente polémica, fue confirmada en el siglo XX gracias a satélites capaces de medir el viento solar. Desde entonces, la aurora dejó de ser un enigma para convertirse en un fenómeno bien comprendido… aunque no menos fascinante.





DÍA 8 DE MARZO	ABISKO-KILPISJARVI

En nuestra cuarta jornada en el Ártico, cruzaremos fronteras escandinavas viajando desde Abisko hacia la remota y fascinante región de Kilpisjärvi, en el extremo noroeste de Finlandia. A medida que avanzamos hacia el norte, el paisaje se abre en amplias mesetas montañosas donde ya comienza a atisbarse el despertar de la primavera ártica. Las horas de luz se alargan y el sol gana altura, bañando las cumbres nevadas con tonos pastel rosados y dorados que ofrecen condiciones excepcionales para la fotografía de paisaje. A los pies del mítico monte sagrado Saana, buscaremos composiciones minimalistas entre lagos helados, formaciones de hielo esculpidas por el viento y huellas de fauna silvestre sobre la nieve fresca. Esta transición estacional nos permitirá trabajar con contrastes más sutiles, texturas cristalinas y una atmósfera de calma infinita en el corazón de la Laponia finlandesa. Al llegar el crepúsculo, este enclave fronterizo libre de contaminación lumínica volverá a convertirse en un observatorio privilegiado para inmortalizar las últimas luces del día dando paso a la magia nocturna del cielo boreal.







Esta noche volveremos a buscar las luces del norte en los cielos de la isla de Senja.

Mitología: cuando el cielo hablaba a los pueblos del norte

Antes de que la ciencia ofreciera respuestas, las auroras fueron interpretadas a través del mito. Cada cultura del norte proyectó en ellas sus temores, sus esperanzas y su relación con el mundo natural.

Pueblos sami (Laponia)

Para los sami, las auroras eran un fenómeno poderoso y sagrado. Creían que estaban relacionadas con **espíritus** o **almas** y que silbar bajo ellas podía atraer su atención, algo peligroso. El respeto era absoluto.

Vikingos

Algunas sagas nórdicas describen las auroras como reflejos de las **armaduras de las valquirias**, las guerreras que elegían a los caídos en batalla. Otras interpretaciones las relacionan con el **Bifrost**, el puente que unía el mundo humano con el de los dioses.

Hoy sabemos que las auroras son el resultado de interacciones electromagnéticas perfectamente medibles. Sin embargo, cuando uno las contempla en silencio, en mitad de un paisaje helado, es difícil no sentir algo más profundo. La ciencia explica el “cómo”, pero la experiencia sigue perteneciendo al terreno de lo emocional, casi de lo espiritual.

Alojamiento en cabaña a orillas del lago Thorne.







DÍA 9 DE MARZO	KILPISJARVI

Quizá por eso las auroras boreales siguen inspirando relatos, fotografías, viajes y sueños. Porque, aunque entendamos su origen, continúan recordándonos que el universo es vasto, dinámico y lleno de belleza. Y que, a veces, basta con mirar hacia arriba para sentirnos parte de algo más grande.

En nuestra quinta jornada nos sumergiremos de lleno en la localidad de Kilpisjärvi y sus salvajes alrededores para capturar la esencia más pura de la Laponia finlandesa. Con la tranquilidad que ofrece permanecer en este enclave ártico, dedicaremos el día a explorar rincones menos transitados, bosques de abedules enanos escarchados y vastas planicies donde la nieve dibuja formas orgánicas esculpidas por el viento. Aprovecharemos las horas centrales de luz suave para trabajar el detalle, los encuadres intimistas y el contraste entre la inmensidad blanca y las siluetas montañosas del entorno de Malla.

También estaremos muy atentos al movimiento de la fauna local, como perdices nivales o renos, buscando integrarlos con armonía y respeto en su hábitat natural. A medida que avance la tarde, buscaremos localizaciones estratégicas junto a las orillas heladas para exprimir los reflejos dorados y violáceos de la hora azul ártica. Cerraremos esta intensa sesión fotográfica bajo el manto estrellado de este remoto confín del norte, esperando una vez más el espectáculo luminoso de la noche polar para seguir sumando imágenes inolvidables a nuestro portafolio






PHOTO
www.josealbertopuertas.com
ECOWILDLIFE
TRAVEL





Alojamiento en cabaña a orillas del lago Thorne.

DÍA 10 DE MARZO	**KILPISJARVI-KIRUNA**

En nuestro último día de viaje emprenderemos el regreso por carretera desde Kilpisjärvi hasta Kiruna, convirtiendo el tránsito entre fronteras en una última y emocionante jornada fotográfica. A medida que atravesamos la inmensidad helada de la tundra escandinava, mantendremos las cámaras listas para detenernos ante cualquier escena irrepetible que nos regale el camino.

La luz limpia del invierno tardío realzará las texturas de la nieve virgen, los ríos semicongelados y los extensos horizontes blancos salpicados por bosques boreales. Será el momento perfecto para poner en práctica todo lo aprendido durante la expedición, capturando composiciones espontáneas, cruces inesperados de fauna ártica y la serenidad infinita del paisaje lapón. Cada parada nos brindará la oportunidad de atesorar esos instantes fugaces donde la luz y el silencio se funden en un encuadre único. De regreso en Kiruna, cerraremos esta gran aventura visual con la satisfacción de llevar en nuestras tarjetas de memoria la esencia más auténtica del Círculo Polar Ártico.







Y ya en la noche, nos despedimos del Ártico volviendo a buscar el blue hole de Laponia y sus luces mágicas.

Alojamiento en Hotel Samegard o similar

DÍA 11 DE MARZO	**REGRESO**

Desayuno y a la hora convenida partiremos hacia el Aeropuerto de KIRUNA para retornar a nuestro origen.

BARCELONA

15:40	----------	**1 escala**	----------	**21:45**
KRN		ARN		**BCN**
				Terminal 2

MADRID

Salida 11 mar · Turista

05:45	10h 25min	16:10
KRN Kiruna	2 Cambios	MAD Madrid

PRECIO VENTA PÚBLICO	

ESCAPADA AURORAS BOREALES, LAPONIA E ISLA SALVAJE DE SENJA.

GRUPO MÍNIMO 6 PAX/ GRUPO MÁXIMO 14 PAX

Precio en habitación doble en hotel 4/8 plazas 1.590 €/PLAZA*

Precio en habitación doble en hotel 9/14 plazas 1.490 €/PLAZA*

Precio presupuestado en habitación doble.

Suplemento individual 495€/pax

*Vuelos no incluidos, a título informativo con Norwegian desde BCN desde 650 euros

MUY IMPORTANTE:

Este es un viaje de naturaleza y ninguna de las experiencias en ella puede estar garantizada. Dependemos en todo momento de la climatología y el programa podría ser sometido a cambios por los guías para solventar las inclemencias del tiempo y/o el estado de la naturaleza.

INCLUIDO EN EL PRECIO	

- Guía conductor todo el viaje
- Asistencia por nuestro personal en todas las llegadas y salidas en Aeropuerto, hoteles, estaciones de trenes, etc...
- Traslados desde por carretera en furgonetas, visitas guiadas y excursiones mencionadas en el programa.
- Ferris Harstad- Sørrollnes-Harstad.
- Alojamiento por un total de 6 noches en régimen habitación doble.
- Desayuno incluido en todos los hoteles
- Todas las tasas aplicables en hoteles y por transportes
- Tasas del gobierno por el Servicio y tasas Eco de entradas a espacios naturales

EL PRECIO NO INCLUYE

- Vuelos internacionales
- Comidas no indicadas como incluidas
- Todos los gastos de carácter personal como llamadas tele´fonicas, bebidas, etc.
- Propinas a guías.
- Cualquier otro gasto no especificado en el programa y no mencionado como incluido
- Seguros de evacuación, cancelación u otros.

POLÍTICA DE CANCELACIÓN

Si desea cancelar su viaje después de confirmar su reserva con nosotros, deberá notificarlo por escrito a Ecowildlife Travel. Tenga en cuenta que puede tener derecho a la devolución de todo o parte del importe de su viaje por parte de su Compañía de Seguros, en función de las razones de su cancelación. Nuestros gastos de cancelación son los siguientes:

- Cancelación con más de 61 días antes del comienzo del viaje: 20%.
- Cancelación entre 60 y 31 días antes del comienzo del viaje: 50%
- Cancelación entre 30 y15 días antes de la salida: 80%
- Cancelación con menos de 14 días antes de la salida de su viaje: 90%

Por favor, tenga en cuenta que Ecowildlife Travel podrá exigir el pago de tasas de cancelación superiores a las mencionadas anteriormente siempre y cuando se demuestre que los gastos de anulación de su viaje han sido superiores.